

音樂班術科測驗新式題型之教學初探

羅偉銘

國立臺灣師範大學附屬高級中學/音樂專任教師

一、前言

音樂班的升學術科考試，在升國中、升高中、升大學皆以「聽寫」、「樂理」、「視唱」為主要的筆試測驗科目。現行的測驗內容著重於基本知識，較少著墨從聽覺美學、素養、詮釋、理解等所引發的情境式問答（大學術科考試委員會，2022）。升大學端，大學術科考試委員會於2022年5月發布「聽寫暨樂理新式試題說明與示例」，並於113學年度大學音樂術科考試實施；升高中端，師資培育及藝術教育司於111年7月25日，公告新式題型的調整與試題示例，並於114學年度起正式實施。筆者任教國中與高中音樂班音樂專業課程，欲嘗試分析此新式題型之示例，並初探於現行課程中如何進行教學設計，以因應升學考試，同時兼顧學生之素養導向學習。

二、試題示例分析

在本次的新式題型變革中，變化最大的應在於：試題著重能應用於日常生活中的實用價值，例如聽寫去除標準音或預備拍、以實際作品進行填空或分析；樂理減少對錯問答與死背的觀念，以實際譜例引導學生分析音程、和弦、和聲、曲式或演奏法等，作品涵蓋不同時期、地域與風格之選材；視唱則除了傳統題型之演唱外，升高中端加入「即興」題型，測驗學生音樂素材掌握與詮釋能力。

升高中新式試題說明與示例：
<https://reurl.cc/DmWbee>



升大學新式試題說明與示例：
<https://reurl.cc/Y8ZkQX>



三、教學設計

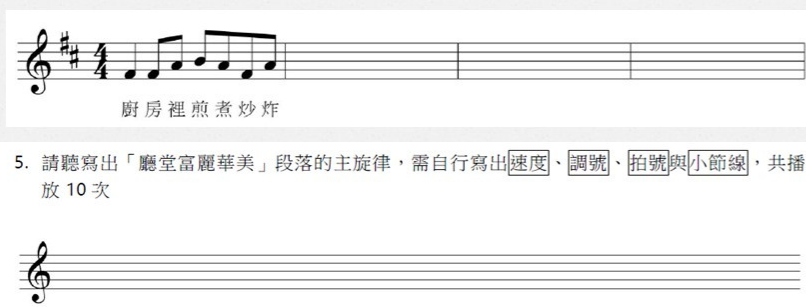
新式題型的改革，其實是改以「素養導向」為標準，培養學生全面性的音樂基礎能力。因此筆者在設計課程時，會先各時期代表作曲家的經典作品為題材，在一首作品中可延伸出許多的練習面向，例如：「聽寫採譜」、「和弦/和聲聽辨」、「風格判別」、「基礎樂理分析」、「曲式分析」、「音樂史與相關音樂常識」、「視唱與即興」等內容。以兩個例子作為範例：

【範例一】以斯特拉溫斯基《春之祭》為題材



可設計：和弦/音堆聽寫、重音組合聽辨、樂句與曲式結構分析、認識術語、總譜閱讀與配器認識、斯特拉溫斯基與相關音樂常識介紹、現代音樂的特色、各流派風格判別.....等。

【範例二】以音樂劇《飲食男女》為題材



1. 請問在第一主題到第二主題的調性轉換為何？(A)D大調轉到Ab大調 (B)D大調轉到F大調 (C)D大調轉到Db大調 (D)b小調轉到Eb大調
2. 請問音樂轉調的方式最接近下列哪一種？(A)同音異名轉調 (B)共同和弦轉調 (C)模進轉調
3. 請問第二主題的風格較接近(A)中國風 (B)日本風 (C)爵士樂 (D)印度民族風格
4. 呈上題，請問為什麼會有這樣的感覺？請寫出音樂中造成這種風格具體的手法。

可設計：聽寫採譜（調性、拍號、調號、小節線）、調性聽辨、轉調方式、音樂風格辨視、音樂劇的相關概念與「詞曲咬合」介紹、視唱與即興創作、鍵盤和聲彈奏.....等。

四、結論與建議

新式題型的變革，藝才班教師、家長或學生其實並不用太擔心，因為其實在考題的內容與範圍上並無太大改變，僅是將基礎概念作更靈活的應用出題，並以「題組」呈現。因此如果基本的音程、音階、和弦辨認、和聲、移調、聽音與記譜、視唱能力等練習好，面對新式題型不必太過害怕。然而筆者也提出可以準備的方向：在聆聽音樂時，試著培養「立體的聽覺能力」，即在看到譜之前，練習在腦海中能浮現調號、拍號、小節線，以及辨別其風格、和聲、曲式等；再者，多接觸不同時期、不同地域、不同風格的曲目，並探討該作品之「音樂元素」、與「特色」，有助於培養學生的「音樂風格辨識能力」。

*參考文獻/資料：「第五學習階段音樂藝術才能班素養導向國際性之教材研發與師資培訓」計畫與教材成果